

I. Hauptwerk	C - f'''	II. Oberwerk	C - f'''
1. Bordon (ab g)	32'	1. Principal	8'
2. Principal	16'	2. Bordon ①	8'
3. Octav	8'	3. Flauta trav. ① (ab g)	8'
4. Copel	8'	4. Gamba	8'
5. Violoncell	8'	5. Salicet ②	8'
6. Pifarre	8'	6. Unda maris ② (ab g)	8'
7. Quintadena	8'	7. Feldflöt ③	4'
8. Octav	4'	8. Sonnet 2f. ③ (ab g)	4'
9. Flöt	4'	9. Holflöt	4'
10. Quint	3'	10. Waldflöt	4'
11. Octav	2'	11. Flagiolet	2'
12. Cimbäl 5f.	3'	12. Nazard 5f.	3'
13. Mixtur 7f.	2'	13. Sesquialter 3f.	3'
14. Cornet 5f. (ab g)	8'	14. Douce Clarinet	8'
15. Trompet	8'	15. Hoboe	8'
16. Cromorne	8'		
17. Claron	4'		
III. Echwerk	C - f'''	P. Pedal ⑥	C - f'
1. Nachthorn ④	8'	1. Prestant	16'
2. Dulciana ④ (ab g)	8'	2. Bordon	16'
3. Fugari ③	4'	3. Flauten	8'
4. Spitzflöt	2'	4. Violonbass	8'
5. Syflöt	2'	5. Flötenbass	4'
6. Hörnle 3f.	3'	6. Bompart	16'
7. Cornet 4f. (ab g)	4'	7. Trompet	8'
8. Vox humana ⑤	8'	8. Claron	4'
Tremulant (Diskant)		9. Pauken (A + d)	16'

① Bass gemeinsam

② Bass gemeinsam

③ Bass gemeinsam

④ Bass gemeinsam

⑤ Bass-Diskant-Teilung

⑥ Originaler Pedalumfang C - a

Koppeln II-I, III-I, I-P

Balganlage mit fünf Keilbälgen